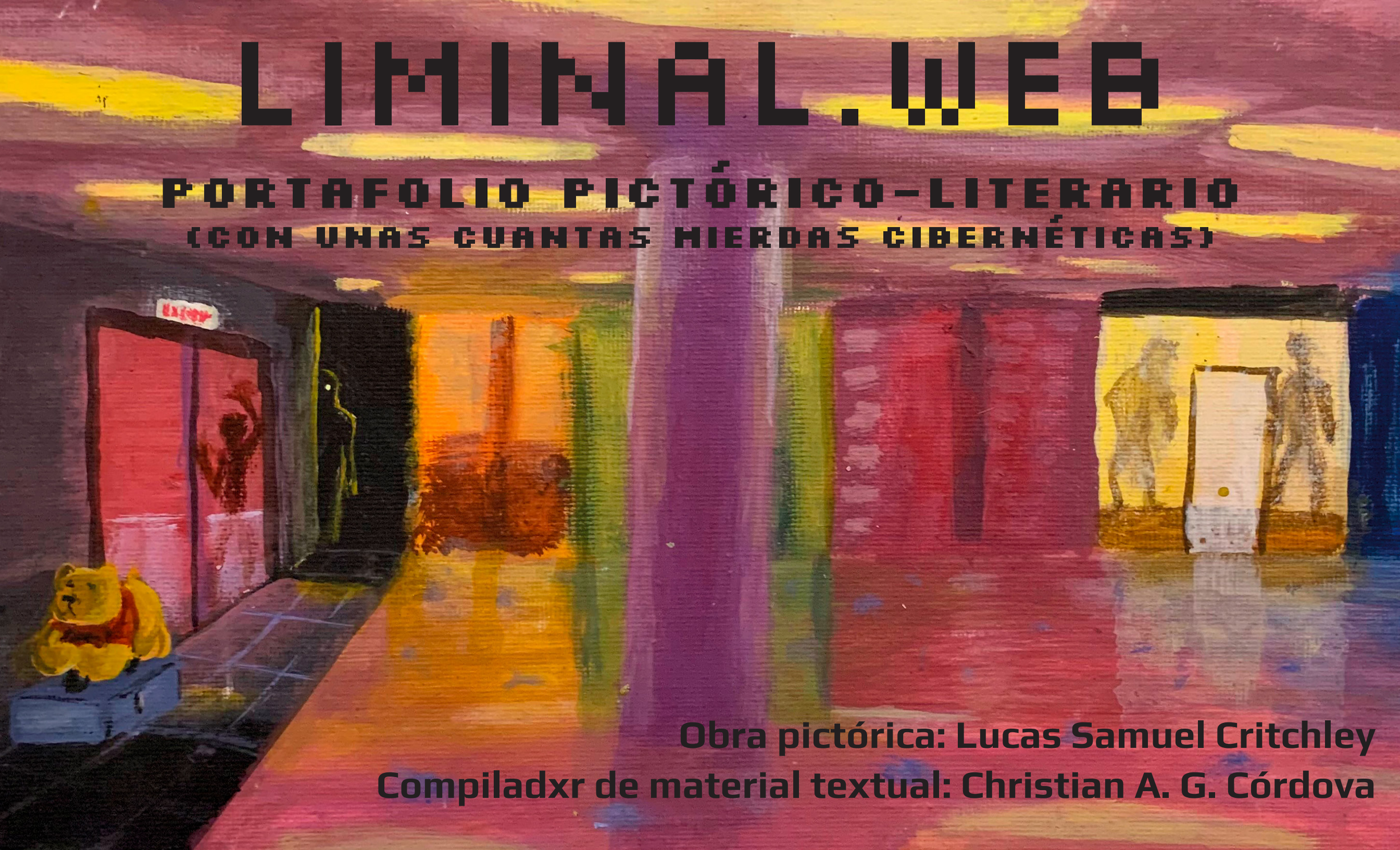
LIMINAL.WEB

PORTAFOLIO PICTÓRICO-LITERARIO

(CON UNAS CUANTAS MIERDAS CIBERNÉTICAS)



Obra pictórica: Lucas Samuel Critchley

Compiladxr de material textual: Christian A. G. Córdova

deftones
MINIS

75g
Nestlé
CHAMYTO
com lactobacilos vivos para casse
LEITE FERMENTADO DESNATADO ADOÇADO

Microsoft Word - Dokument1
Datei Bearbeiten Ansicht Einfügen Format Extras Tabelle Fenster ?
Standard Times New Roman 12

Welcome to the Internet
-Bo Burnham

[Verse 1]
Welcome to the internet! Have a look around
Anything that brain of yours can think of can be found
We've got mountains of content, some better, some worse
If none of it's of interest to you, you'd be the first

[Verse 2]
Welcome to the internet! Come and take a seat
Would you like to see the news or any famous women's feet?
There's no need to panic; this isn't a test, haha
Just nod or shake your head, and we'll do the rest

[Verse 3]
Welcome to the internet! What would you prefer?
Would you like to fight for civil rights or tweet a racial slur?
Be happy! Be horny! Be bursting with rage!
We've got a million different ways to engage

[Verse 4]
Welcome to the internet! Put your cares aside
Here's a tip for straining pasta; here's a nine-year-old who died
We've got movies and doctors and fantasy sports
And a bunch of colored-pencil drawings of all the different characters in Harry Potter fucking each other

Verse 5]
Welcome to the internet! Hold on to your socks
'Cause a random guy just kindly sent you photos of his cock
They are grainy and off-putting; he just sent you more
Don't act surprised, you know you like it, you whore

[Verse 6]
See a man beheaded, get offended, see a shrink
Show us pictures of your children, tell us every thought you think
Start a rumor, buy a broom, or send a death threat to a boomer
Or DM a girl and groom her, do a Zoom or find a tumor in your—
Here's a healthy breakfast option, you should kill your mom
Here's why women never fuck you; here's how you can build a bomb
Which Power Ranger are you? Take this quirky quiz
Obama sent the immigrants to vaccinate your kids

[Chorus]
Could I interest you in everything all of the time?
A little bit of everything all of the time?
Apathy's a tragedy, and boredom is a crime
Anything and everything, all of the time
Could I interest you in everything all of the time?
A little bit of everything all of the time?
Apathy's a tragedy, and boredom is a crime
Anything and everything, all of the time

[Interlude]
You know, it wasn't always like this

[Bridge]
Not very long ago, just before your time
Right before the towers fell, circa '99
This was catalogs, travel blogs, a chatroom or two
We set our sights and spent our nights waiting
For you!
You, insatiable you
Mommy let you use her iPad; you were barely two
And it did all the things we designed it to do
Now, look at you! Oh, ha, look at you!
You, you! Unstoppable, watchable
Your time is now; your inside's out; honey, how you grew
And if we stick together, who knows what we'll do?
It was always the plan to put the world in your hand

[Break]
(*Laughs*)

[Chorus]
Could I interest you in everything all of the time?
A bit of everything all of the time?
Apathy's a tragedy, and boredom is a crime
Anything and everything, all of the time
Could I interest you in everything all of the time?
A little bit of everything all of the time?
Apathy's a tragedy, and boredom is a crime
Anything and everything and anything and everything
And anything and everything and
All of the time

Liminal.web
Artista: Samuel Critchley Yépez
Compiladxr: Christian A. G. Córdova
Diseño: Christian A. G. Córdova
Junio 2024
Todos los derechos reservados.
Este proyecto se realiza sin fines de lucro, con una intención meramente educativa (como parte de las actitvidades académicas de la Universidad Modelo)
Mérida, Yucatán, México.

Los límites de mi shitpost son los límites de mi mundo

Esta es una carta de amor al amor y al internet, y tal vez, un atentado contra la "literatura", y la escritura, y nuestros abuelos que prudentemente nos dijeron que tanto celular nos dejaría pendejos.
Sin embargo este libro-portafolio digital se concibe a partir de la idea de ser un producto multimedia y transmedia. En él todo el trabajo pictórico ha sido elaborado por el artista visual, egresado en la Licenciatura en comunicación, Samuel Critchley Yépez; mientras que yo, Christian Gómez, me he encargado de la selección del material textual, que no es más que una transcripción continua de distintos productos audiovisuales que he encontrado por ahí y por allá en Youtube y otras plataformas. Algunas pautas para la lectura de esta cosa podrían ser las siguientes:

A) A lo largo de estas páginas encontrarás distintas narrativas. Todas han sido transcritas manteniendo el sentido de la oralidad que caracteriza todo trabajo de transcripción a partir de lo oído, por ello la falta de puntuación, así como también se ha mantenido la forma, sintaxis y redacción de los creepypastas, como los que se compilan en *La rata con thinner y otras anécdotas cotidianas de la sociedad latinoamericana actual*. Es por esta razón que algunos textos no tienen una "correcta" gramática conforme eso que llaman las reglas del buen escribir.

B) Todas las obras de Lucas Samuel Critchley han sido fechadas conforme la publicación de las mismas en su perfil de Instagram (usuario @changos_ancianos, por si gustan seguirlo), así como también he tomado algunos de los comentarios de sus seguidores a sus publicaciones como imágenes referentes.

C) Un diálogo entre dos sujetos se mantendrá a lo largo de las páginas. Estos somos Sam y yo, pues consideré importante realizarle una serie de preguntas, a manera de entrevista, para concocer cuáles son, más o menos, las percepciones que tiene él mismo de su obra y cómo fueron algunos de sus procesos de creación.

D) Este portafolio está pensado para ser un producto digital interactivo, por lo que la mayoría de los textos cuentan con enlaces e hipervínculos que redirigirán al lector a los contenidos audiovisuales de donde se extrajeron cada uno de los fragmentos transcritos aquí. Los enlaces se hallan contenidos en fragmentos que tienen el texto subrayado, por lo que, con un simple click, puedes visualizar de dicho material.

Supongo que no me queda más que desearle suerte a quien sea que llegue a leer esto; que su lectura no sea tan tortuosa y pase un rato ameno, adentrándose en estos referentes culturales de dos chavitos gen. Z, a quienes el internet, la tele, los videojuegos y las pelis les han quemado un poco el cerebro, pero los cuales, también, se han vuelto una forma indispensable de su lenguaje, (el lenguaje de toda una generación postdigital) y una forma de estructura de su pensamiento que juega, incluso, con lo palimpséstico.

Así que ya lo sabes, pequeñx... si no entiendes algo, siempre puedes confiar en que el internet te tendrá una respuesta... y quizás algo más...

22 DE ENERO 2022

[sujeto 1] estaba muy clavado con el rollo de chernobyl y había leído un libro que se llamaba eh picnic en la carretera que es como sobreee chernobyl y una zona donde llegaban extraterrestres en vez de un desastre nuclear y pues la gente como que se adentraba a buscar cosas y ganaban dinero porque conocían el área y además la física se comportaba extraño ahí adentro entonces es sobre eso pero más efocado a chernobyl porque igual hay un videojuego con la misma temática hice varias de eso fue de las primeras pinturas que hice cuando lo retomé
[sujeto 2] ¿y cómo se llama ese juego en el que están-
[sujeto 1] ehhhh
[sujeto 2] -basadas?
[sujeto 1] se llamaaa se llama stalker

"Aldea en la nieve" (2022), acrílico sobre tela, 28 cm x 35 cm

La trama de S.T.A.L.K.E.R. Shadow of Chernobyl se desarrolla en una realidad alternativa donde ocurrió un segundo desastre humano en 2006, en la zona de alineación en Chernobyl, Ucrania, 20 años después del primer incidente, mutando así la mayoría de sus habitantes. El juego se desarrolla en el año 2012, seis años después del desastre, luego de que la gente haya comenzado a llegar a la zona en busca de dinero, información científica y artefactos, los cuales son un tipo de objetos desconocidos pero muy valiosos. La zona ha sido poblada por residentes ilegales conocidos como "stalkers", así como por el servicio de seguridad del Estado que protege el área de intrusiones externas...

"Yes. But I have nothing to do with the study of extraterrestrial cultures. On the commission my colleagues and I represent the international scientific community when questions come up on implementing UN decisions regarding the internationalization of the Zones. Roughly speaking, we make sure that the extraterrestrial marvels found in the Zones come into the hands of the International Institute."
"Is there anyone else after these treasures?"
"Yes."
"You probably mean stalkers!"

18 DE JUNIO DEL 2022

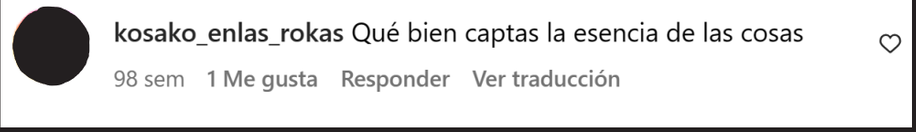
"Trix con kosako" (2022), acrílico sobre tela, 35 cm x 28 cm

La clase guerrera de los Cosacos participó en importantes fases de la historia europrea, principalmente en lo que respecta a los países de Europa del Este como Rusia, Polonia y Ucrania. El origen de los Cosacos se remonta a finales del siglo XIII con la aparición de los primeros asentamientos en el mismo periodo en que los Cumanos empezaron a perder su influencia en las estepas de Ucrania. Algunos historiadores sugieren que el pueblo Cosaco era de origen étnico mixto descendientes de rusos, ucranianos, turcos, tártaros y otros pueblos.

[sujeto 1]: mmm puesss nomás quise pues como hacer un tipo bodegón primeros intentos de bodegón pero no quería que fuera convencional y me gustaría seguir haciendo más bodegones como poco convencionales de cosas pues que como que no combinan bien o tienen algo raro ahí
[sujeto 2]: ta muy chido buen desayuno

[...]

Con el calor de la situación creímos que mi primito se estaba expresando mal, pero después de unos días y ya con mas calma cuando le preguntábamos nos volvía a decir que cuando llegaron vieron al perro comiendo cereal con cuchara, mi tía casi a diario después de lo sucedido se ponía bien pinche histérica porque no entendía a que chingados se refería el morrillo con eso del cereal con cuchara, hasta que el niño se harto y dibujo lo que vieron cuando llegaron: Al puto perro de la familia sentado en una silla del comedor comiéndose un plato de cereal usando una cuchara, con el dibujo mi tía se puso mas loca porque no habían visto al perro de la casa después de que su hijo se volviera loco. Y pues allí quedó, desde entonces mi primo lo tienen que llevar a terapia cada semana y el perro nunca apareció.



15 DE JULIO DEL 2022

"Jim" (2023), acrílico sobre papel, 30 cm x 30 cm

[redacted] esos jalan patas luego

93 sem 1 Me gusta Responder Ver traducción

[redacted] This is an intriguing juxtaposition. One painted, one "real". Mysterious.....

93 sem 1 Me gusta Responder Ver traducción •••

La pediofobia es uno de los terrores más comunes que existen o, cuando menos, uno con los que la gente más se identifica y solidariza ante quien lo padece . Versa sobre el miedo irracional a las muñecas, en algunos la aber-ción existe hacia las que tienen un aspecto más realista, pero en los casos más severos, un muñeco de cualquier tipo puede ser óbice de considerable ma-lestar; es por este motivo que, en una gran cantidad de personas, las muñecas no son sólo núcleo de algo desagradable sino además objetos de horror. Imagína-te cómo será si mezclamos eso con algunos videos en los que quienes lo tomaron aseguran, a pies juntillas, que sus metrajes —que es-tás a punto de atestiguar— son completamente reales [...]

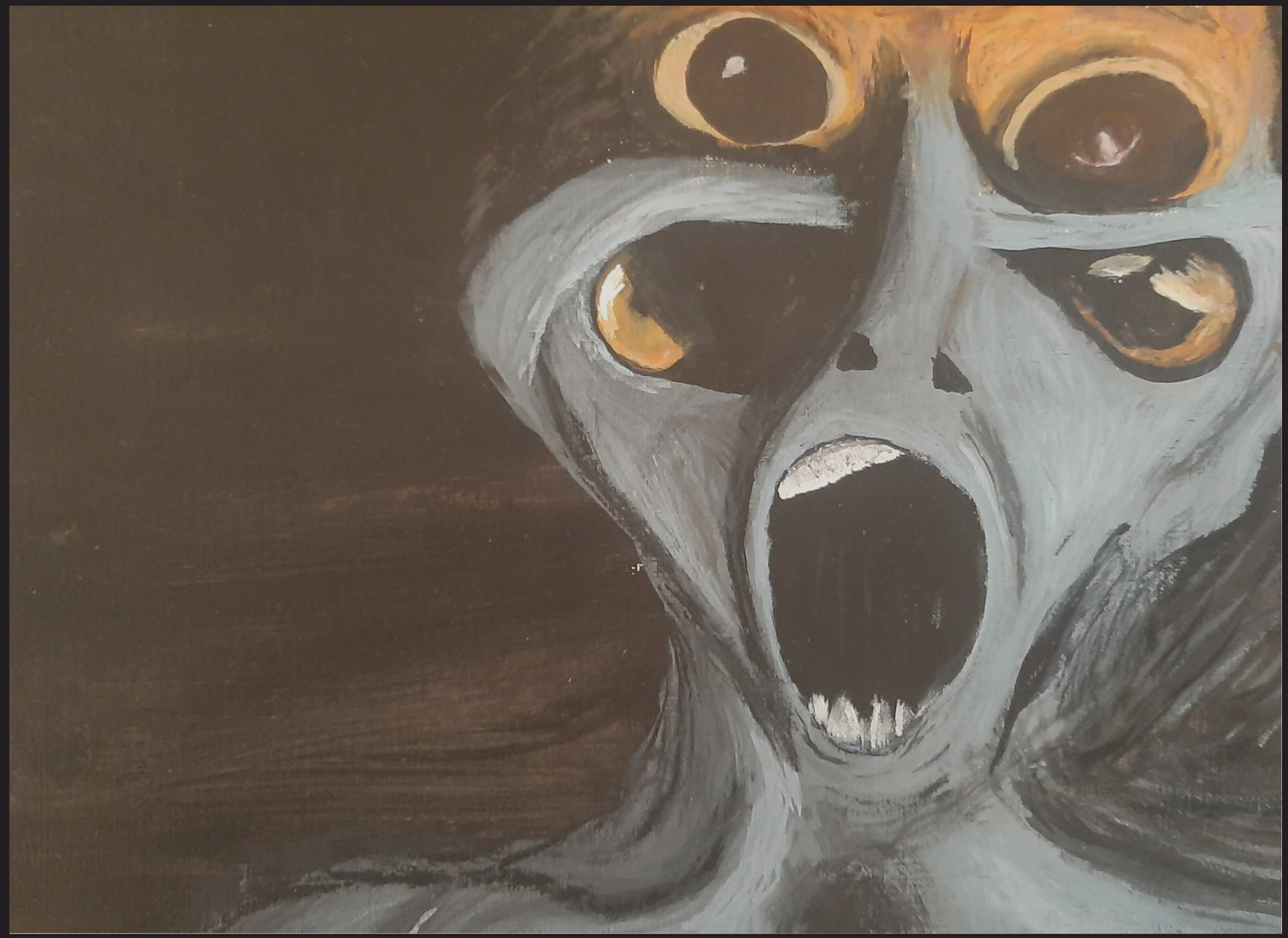
31 de julio del 2022

“El infierno” (2022), acrílico sobre papel,
25 cm x 28 cm

**[suspira] Pinche Benny,
me cae que es usted un poeta.**

31 de julio del 2022

Estaba una cabra justo donde orine, tome un cigarrillo y salí de la casa de campaña, la cabra comenzo a caminar, no hacia mi, sino rumbo al área de juegos, al ser lo único que se movía, la vi, y de la nada empezo a correr, haciendo sus ruidos de cabra, para mi sorpresa de la nada, se levanto y corrió en 2 patas, se subió a un columpio y meciéndose empezo a gritar, como si estuviera sufriendo, la vi y quede en shock, corrí y desperté a mi primo, mi compañero de casa, los 2 estábamos ahí atónitos, viendo a una cabra arriba de un columpio ahora mientras se reía, nunca nos miró, no volteaba a vernos pero la luna brillaba tanto como para verla moviendo sus patas y sosteniéndose con las otras del columpio.
No aguante y vomite del miedo cuando vi que la cabra brinco del columpio y empezó a llorar de nuevo, corrí hacia la casa del abuelo y el ya estaba esperándome en la puerta, con una carabina de postas, temblando, pálido al igual que yo. Fue cuando con la voz llorosa y cortada dijo algo que me heló la sangre, "La habia escuchado hablar, pero nunca caminar en 2 patas, ni hacer lo que hizo".



"HORRORES INCOMPRENSIBLES" (2022), ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 28 CM X 35 CM

[sujeto 2]: ¿y eso qué es? siempre me causa mucha intriga
[sujeto 1]: pues nada sólo me puse a jugar a experimentar y todo y como que salió esa cara y dije le voy a poner otra encima y me gustó más ehh cómo quedaron los ojos de la de arriba se ven más expresivos
[sujeto 2] o sea ¿no tenías ninguna idea?
[sujeto 1] noo quería ver pues qué salía sabía que quería hacer un monstruo o algo así y se fue dando le fui dando forma
[sujeto 2] tampoco lo dibujaste a lapiz antes
[sujeto 1] no no fue directo

25 DE SEPTIEMBRE DEL 2022

“Momentos antes de la tragedia” (2022), acrílico sobre lienzo, 28 cm x 30 cm

Yoyoyo Mister White ¡soy Jesse y Joy!
JESSE tú no eres Jesse y Joy
¡SOY JESSE Y JOY BITCH!
JESSEEE eso es químicamente imposi-
CORREE CORREE COREEEE CO-RAZÓÓÓÓN

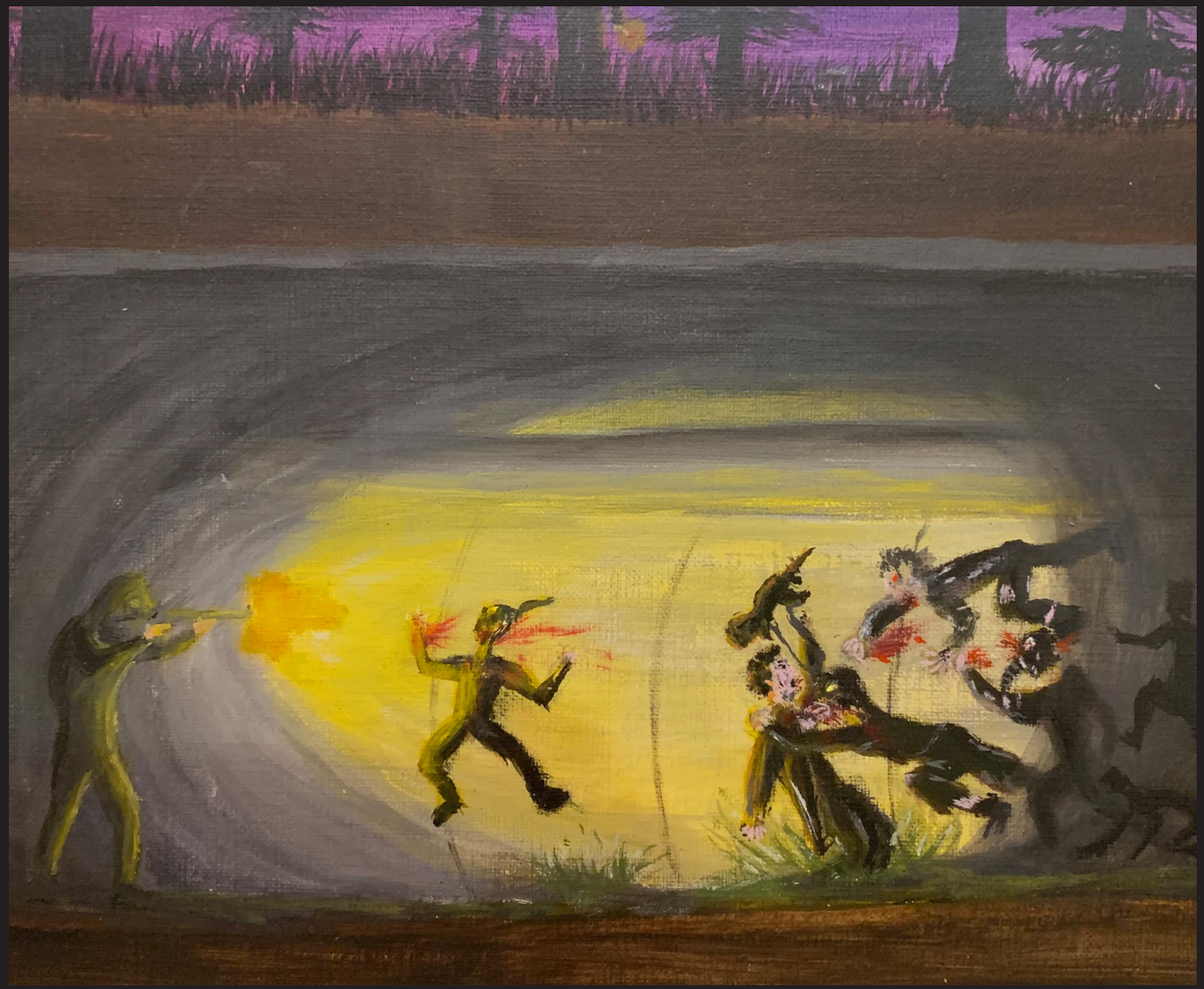
[sujeto 1]: aquí es igual una escena de breaking bad de la segunda temporada yyy me gustó mucho el paisaje que hicieron acá mhhh me parece que no está exactamente igual me parece que esas no eran tal cual sus poses pero me gustó así y me gustó el detalle de las personas enfrente y cómo se marcan sus siluetas
[sujeto 2]: sí les pega la luz pero ¿qué está pasando ahí? explícame que no vi la serie
[suejto 1]: pues ehhhh están amenazando al saul el abogado porque no quieren que uno de sus dealers acuse al heisenberg ¿no? al que está a cargo pero ya como que en ese rato pues se da cuenta de quiénes son esas personas y ya pues sale la verdad y deciden trabajar juntos porque el saul es igual pues medio turbio y nada ahí lo están amenazando le cabaron un hueco enfrente y la idea es que si no cooperas pues te vamos a tirar ahí y ya

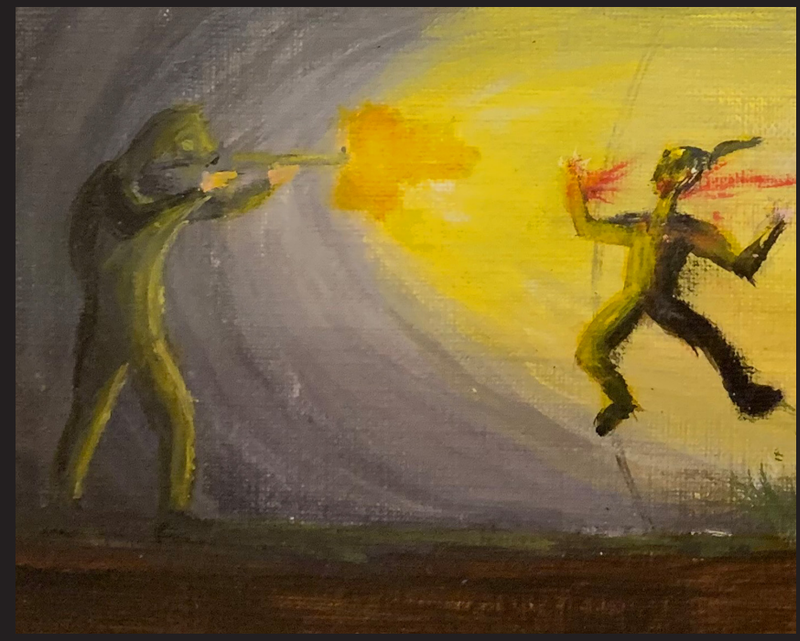
6 de octubre del 2022

[sujeto 2]: ¿y esa?
[sujeto 1]: mmhh igual como que me puse a jugar sabía que quería hacer a esa criatura yy conforme lo fui haciendo me quedó en una pose como de trabajo y poss dije lo voy a poner en la oficina y que sea como una oficina de puras criaturas que tiene ahí un piolín porque pues está decorando su cubículo y pues igual me quedó mucho espacio y dije me cabe otra cosa ahí y metí al hombre del sombrero que es como una alucinación muy común del parálisis de sueño si no ves gente sombra ves al hombre del sombrero
[sujeto 2]: ah yo pensé que ese era su jefe
[sujeto 1]: pues igual y sí es
[sujeto 2]: que lo tiene checadoo
[sujeto 1]: igual y sí es... igual y está a cargo
[sujeto 2]: cheecadooo
[sujeto 1]: checado

"Horas extra" (2022), acrílico sobre lienzo, 30 cm x 40 xm

9 de octubre del 2022





" Expedición al túnel subterráneo" (2022), acrílico sobre papel, 28 cm x 35 cm

15 DE ENERO DEL 2023

"Asalto al six" (2023), acrílico sobre lienzo, 27 cm x 35 cm

ASESINAN A UN HOMBRE EN GUANAJUATO, PRESUNTAMENTE "POR NO DARLES PARA UNA CAGUAMA"

CELAYA, GUANAJUATO, 31 DE OCTUBRE DE 2022.- UN HOMBRE APODADO "EL PALOMO", QUIEN SE ENCONTRABA BEBIENDO EN LA VÍA PÚBLICA DE LA COLONIA VALLEHERMOSO FUE ULTIMADO A BALAZOS.

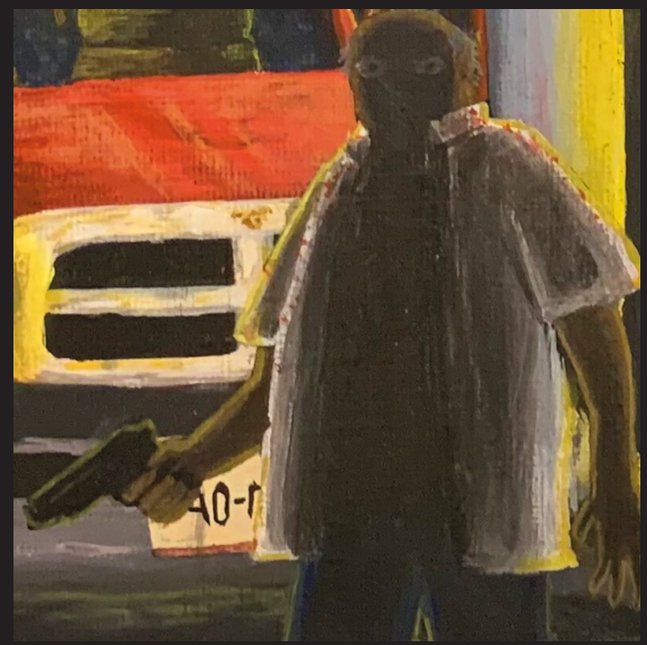
FUE POCO DESPUÉS DE LAS 2:00 DE LA TARDE QUE REPORTARON A UNA PERSONA LESIONADA POR ARMA DE FUEGO EN LA CALLE SAN ISIDRO, ESQUINA OCAMPO.

SEGÚN VERSIONES EXTRAOFICIALES, SUJETOS LLEGARON AL LUGAR PIDIÉNDOLE A LA VÍCTIMA 10 PESOS PARA UNA CAGUAMA; SE NEGÓ Y LE PROPINARON AL MENOS SIETE DISPAROS, PARA DESPUÉS ESCAPAR POR RUMBO DESCONOCIDO.

[sujeto 1]: la idea acá es que pues el señor ya viene pedo y cuando ve que el caguamón está a $89 eso ya hace que explote y pues la primera persona con la que se desquita es con quien está atendiendo y pues nada porque realmente... $89 por el caguamón a lo mejor ahorita ya está así o creo que con el depósito sí cuesta eso pero pues esto fue comoo a principios del año pasado creo y no costaba eso igual me basé de una imagen donde creo que eran dos por $89
[sujeto 2]: ahh eso está bueno
[sujeto 1]: o sea quería copiar el texto y todo y vi la imagen ¿no? pero pues dibujé una porque ajá la idea es que se encabrona

HIELO

$89
AGUAMÓN



HIELO

9 de febrero del 2023

—¡Con agua simple nos vamos a oxidar!
—¡ooahhh, no comas ansias, Nacho! Teikirisi. Aquí tengo la pócima mágica para hacer las aguas locas.
—Uhhh uh uh! ¡Eso sí, eh, eso sí!
—¡Nombre! Pero si dicen que eso raspa bien gacho.
—¡El chiste es que haya alcohol! ¿no?
—¡Ah claro!
—¡Claroooo!
—A huevo
—Lo primero para las aguas locas es vaciar esta piernuda... o sea la patona, en el garrafón. Luego, le agregamos un poco de vainilla ¡je je je!; esto es para que amarre. Y la crema de coco es para darle saborrr.
—Jajaja ¡uyyyy!
—El toque final: le ponemos la horchata en polvo ¿para?... PARA DISFRAZARLA
—Oooaahhhh

"COLECCIÓN DE VODKAS" (2023), ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 11 CM X 15 CM

27 DE FEBRERO DEL 2023

[sujeto 2]: fíjate que esa le da como todo el concepto a este proyecto por lo de los espacios liminales y así pero ¿eso es lo que querías hacer?
[sujeto 1]: sí igual y pues como le he dicho a mucha gente las plazas de antes tenían mucho más color y pues es la idea acá ¿no? como retratar una plaza de las de antes como de los noventas o de los ochentas donde todo era mucho más colorido pero como que esa idea ya se acabó y ya esto está abandonado y ahorita todo es más más sanitizado más minimalista más colores blancos
[sujeto 2]: pero también hay como monstruos por allá ¿no?
[sujeto 1]: sí
[sujeto 2]: ¿y eso qué? ¿lo sacaste de roblox?
[sujeto 1]: sí lo saqué de roblox

If you're not careful and you noclip out of reality in the wrong areas, you'll end up in the Backrooms, where it's nothing but the stink of old moist carpet, the madness of mono-yellow, the endless background noise of fluorescent lights at maximum humbuzz, and approximately six hundred million square miles of randomly segmented empty rooms to be trapped in.

God save you if you hear something wandering around nearby, because it sure as hell has heard you.

"PLAZA COMERCIAL OLVIDADA" (2023), ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 23 CM X 30 CM

[Walter White]: I just realised that Lydia has the names. I can get them from her.
I'm sorry, Mike.
This... This whole thing could've been avoided.

[Mike Ehrmantraut]: Shut the fuck up...
...and let me die in peace.

7 de octubre del 2023

"No es mala manera de irse" (2023), acrílico sobre lienzo, 23 cm x 30 cm

[SUJETO 2]: ¿PERO ERA TU IDEA HACER COMO ESA ESCENA? ¿O YA DESPUÉS SALIÓ LO DE EL COCHE Y ASÍ?
[SUJETO 1]: MMHH SENTÍA QUE LE IBA A AGREGAR ALGO MÁS PERO NO SABÍA BIEN QUÉ YYYY PRIMERO LA IDEA ERA QUE EL COCHE ESTUVIERA MÁS EN LA ARENA PERO POR TEMAS DE ESPACIO Y PERSPECTIVA PUES LO PUSE YA EN EL AGUA Y ME GUSTA MÁS ESO
[SUJETO 2]: SÍ ESTÁ MEJOR
[SUJETO 1]: Y PUES LA IDEA ES COMO QUE HACER ESCENAS DE PELIS ESCENAS QUE PODRÍAN PASAR EN ALGUNA PELÍCULA

29 de noviembre del 2023

“Monstruo de trauma” (2024), acrílico sobre lienzo, 35 cm x 28 cm

[sujeto 1]: creo que si lo buscas en internet sale como el monstruo de culpa o el monstruo de trauma pero ajá es una obra que la copié de una imagen ya existente de la peli de smile que salió en 2022 y la vimos tú y yo no me gustó tanto pero este monstruo se me hizo muy chido

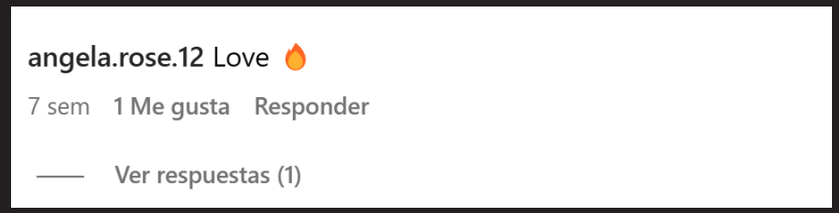
[sujeto 2]: fíjate que yo confundo siempre esa peli con la de talk to me o sea como que en mi cabeza son lo mismo

17 DE ENERO DEL 2024

Sujeto 1]: me tomó mucho tiempo hacer esta porque era mucha gente y llega un punto donde ya como que se vuelve una tarea pintar más que algo que disfrute y me gusta pasar al siguiente proyecto y de hecho la del monstruo la empecé después de esta y la acabé antes porque era como procrastinar en otro proyecto mientras estaba éste pero pues ya eventualmente la terminé y pues hay muchos detalles o sea es mucha gente que siento que es gente real pues de méxico y sus distintas vidas que se cruzan un momento y ya

"Hora pico en MINIS-2000" (2024), acrílico sobre lienzo, 30 cm x 40 cm

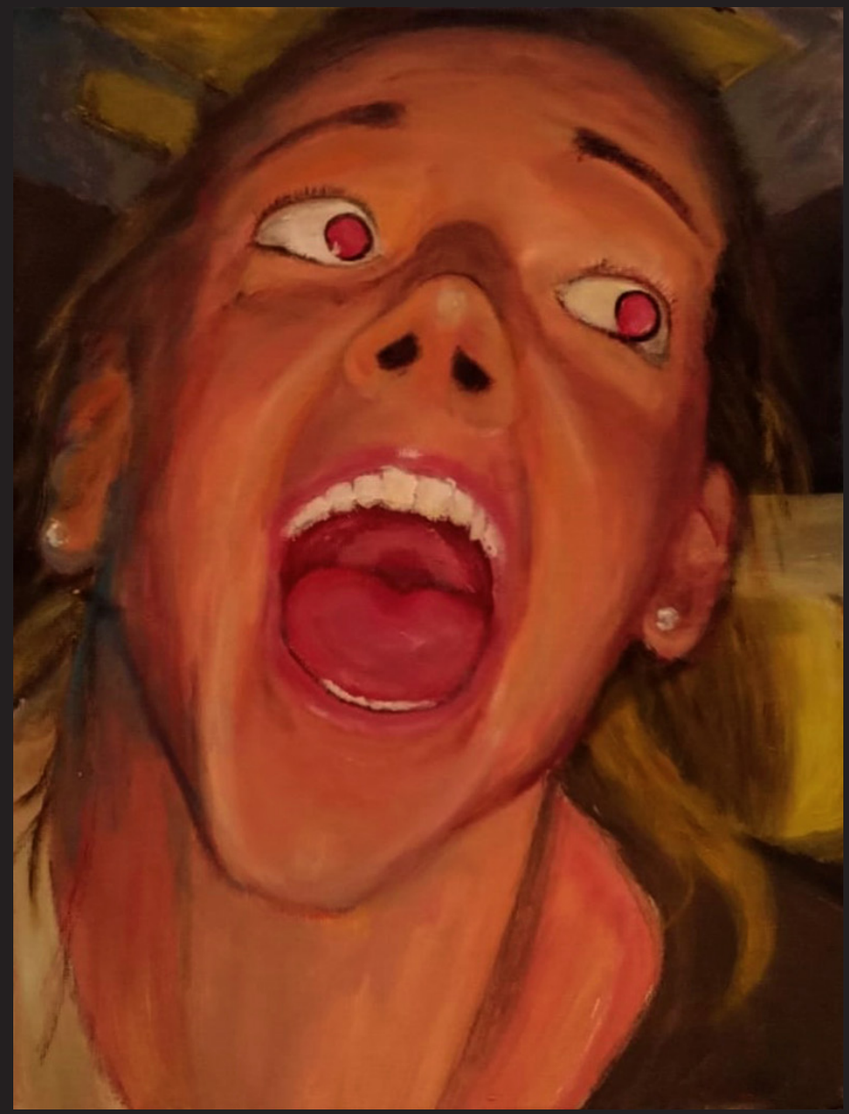
19 de enero del 2024



I WORKED 10 HOURS ALL I WANT IS WINGS-TOP CAN YOU FUCKING DRI-VE?"

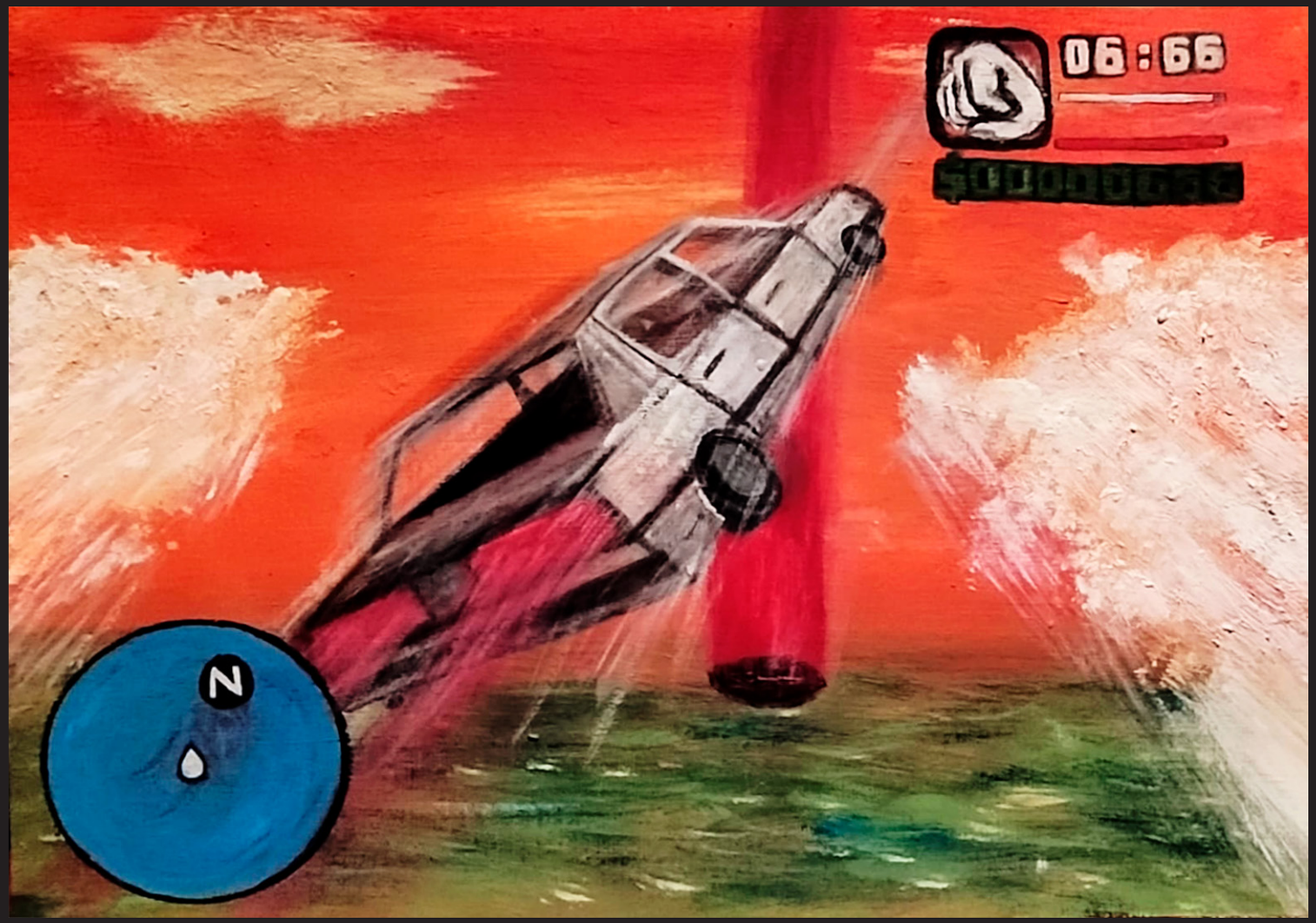
"That's a little excesive... CEO of angry"

"I'M FUCKING S T A R V I N G, "SQUID" WHAT DID YOU EAT TODAY? I ATE NOTHING! NO-THING!!!



"All I want is wingstop" (2024), acrílico sobre tela, 25 cm x 28 cm

5 DE FEBRERO DEL 2024



“Nunca sigas la N en San Andreas” (2024), acrílico sobre lienzo, 20 cm x 40 cm

Tenía solo 11 años, mis papás se iban a poner una peda y como no querían que los moleste y no teníamos consola en casa me dieron 50 pesos para ir a las maquinitas de la esquina. Me puse a jugar el San Andreas, esta versión en particular ya tenía una partida guardada y el mod que re-emplazan las texturas y modelos de San Andreas para volverlo Ciudad de méxico en 2006 [...]

Se podría decir que esta historia es un creepypasta 40% creíble y verdadero; les estoy hablando de la historia del GTA San Andreas: el Motel JEFFERSON. Sin duda alguna una historia muy impactante que cuenta la realidad de C.J., que hace unos años colgó los cadáveres de su madre y hermano Bryan Johnson en una cuerda en una de las habitaciones ocultas del motel Jefferson, a la cual sólo se puede acceder por medio del inframundo. La historia cuenta que al terminar el juego al 100%, comenzando desde cero, si vas al motel, te metes por el tragaluz y saltas al inframundo llegarás a una ciudad totalmente oscura con el cielo rojizo, al fondo de la caída de cinco minutos de duración donde, al asomarte por una ventana, C.J. verá los cadáveres que colgó hace unos años de su mamá y hermano totalmente desgastados y podridos. Por lo tanto C.J. comenzará a llorar incontrolablemente y saldrá corriendo del lugar, desapareciendo de la pantalla y haciendo que el juego de tu GTA San Andreas se dañe por completo y se vaya a la mierda.

5 de marzo del 2024

El THC se almacena en la grasa corporal; permanece en el cuerpo por un período prolongado. El cerebro y el cuerpo del bebé contienen una gran cantidad de grasa. Como pueden almacenar el THC por un largo período, no deberías consumir marihuana durante la lactancia.

"LACTANCIA" (2024), ACRÍLICO SOBRE LIENZO, 30 CM DE DIÁMETRO

Original post was: can I smoke weed while breastfeeding instead of using antidepressants?

Answer 1: Will message you some facebook groups.

Answer 2: Breastfed Cannababies facebook group.

Answer 3: It´s honestly better to smoke or take thc products and nurse than to give formula.

Answer 4: More natural than those pills <3

SEMBLANZA

LUCAS SAMUEL CRITCHLEY YÉPEZ

Nací en Mérida, Yucatán, el 8 de diciembre del 2001.
De niño tomaba clases de pintura; hubiera continuado de no ser por las controversias en las que se metió mi maestro.
A raiz de ello dejé la pintura por muchos años, hasta que la frustración de estar aislado en 2020 a causa de la pandemia, me hizo retomar las artes plásticas.
Como estudiante de comunicación aprendí mucho sobre composición y color; conocimientos que luego apliqué tanto a mis proyectos audiovisuales, como a mi trabajo con el acrílico.
En mis pinturas disfruto mucho darle un giro oscuro a lo aparentemente cotidiano; a veces se trata de un elemento evidente aunque, en otras, puede ser algo más bien escondido en la pieza.

Christian Alondra Gómez Córdova

Nací en Guanajuato, un 21 de enero del 2002 (1 día y 74 años después que Jorge Ibargüengoitia, técnicamente somos la misma persona).
Hace cinco años, casi seis, mi familia y yo nos mudamos a Yucatán en busca de la promesa del sueño meridano, y de un lugar en donde, un día cualquiera de septiembre, no amaneciera un cuerpo calcinado en la esquina de nuestra calle.
Mi primer acercamiento con la literatura lo tuve en la adolescencia leyendo todas las novelas de John Green y el Boom latinoamericano. La escritura ha sido una constante desde entonces, pero no fue sino hasta la universidad (estudiando Lengua y Literatura en la universidad donde conocí a Sam) que me permití jugar con el lenguaje, manipularlo, tomarlo en serio y a la vez no tomarme nada en serio cuando se trata de escritura.
Sobre cultura del internet creo que Sam sabe más que yo, o tal vez sólo tenemos distintos referentes, nos hemos aproximado desde diversos ángulos a esa vorágine.
En el internet he reconocido una nueva forma en que se articulan y expanden nuestras narrativas culturales, las historias que creamos. Eso es lo que he querido hacer con la obra pictórica de Sam: expandirla a partir de las narrativas digitales con las que ya comparte, de antemano, influencias, medios, símbolos y lenguajes.

INIS 2000

75g
Nestlé
CHAMYTO
com lactobacilos vivos para casse
LEITE FERMENTADO DESNATADO ADOÇADO